



Rendiconti

Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL

Memorie di Scienze Fisiche e Naturali

133° (2015), Vol. XXXIX, Parte II, Tomo II, pp. 37-46

FRANCESCO VIZZA*

Giano Lacinio Alchimista Francescano del Cinquecento

Giano Lacinio sixteenth century Franciscan Alchemist

Summary – Janus Lacinio in 1546 published in Venice one of the first printed treatises on alchemy. This work has been translated into four languages and reprinted numerous times over the course of five centuries. The alchemical allegory proposed by Lacinio is based on dialectical opposition *death-resurrection* of matter through the representation of the redemption of the human body. The transmutation of matter takes on the value of the elevation of man to a state of spiritual perfection. Lacinio is an author lost in the history of alchemy. Here, his contribution to alchemy is discussed along with the rediscovery of his identity.

Riassunto – Giano Lacinio nel 1546 a Venezia pubblica uno dei primi trattati a stampa sull'alchimia. L'opera è stata tradotta in 4 lingue e ristampata numerose volte nel corso di 5 secoli. L'allegoria alchemica proposta da Lacinio si fonda sulla dialettica contrapposizione *morte-resurrezione* della materia attraverso la rappresentazione della redenzione del corpo umano. La trasmutazione della materia assume il valore dell'elevazione dell'uomo ad uno stato di perfezione spirituale. Lacinio era autore perduto nella storiografia alchemica. Viene